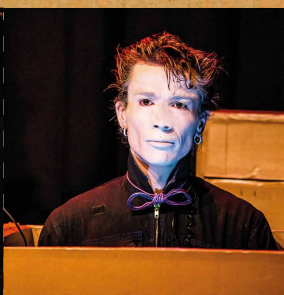


La Compagnie Maintes et une fois présente

ROBOT BOX

DUO CLOWNESQUE ET MUSICAL



DURÉE : 1 H

GENRE : DUO CLOWNESQUE ET MUSICAL

Tout public à partir de 6 ans



Elle porte un nez...

Oui, il est rouge et il est un peu gros mais elle le porte bien !

Vivianne vient d'acheter un robot qui à coup sûr comblera tous ses désirs.

Et aujourd'hui Vivianne rêve de musique !

De musique et d'amour...



ROBOT BOX raconte comment à partir d'un rêve réalisé, on amène le spectateur à s'interroger sur la part d'humanité qui se cache derrière chaque robot.

Comment redonner du sens à la créativité ?

Comment laisser la place au lâcher-prise, à la rêverie ?



Une réflexion sur la place de la robotique dans notre société.

TECHNIQUE

Spectacle autonome en son et lumière.

Espace scénique : 5 m. en ouverture / 4 m. en profondeur / 3 m. en hauteur.

EQUIPE ARTISTIQUE

Pierre-Yves BERNARD, metteur en scène

Jean-Christophe LACROIX : musicien/technicien

Marlène RAYNAUD : comédienne

TARIF

Nous consulter.





Notre point de départ a été la fascination qui semble s'effectuer sur nous tous pour le robot. Le robot et l'automatisation en général tendraient à pallier tous nos manques, toutes nos faiblesses. Aujourd'hui il y a une application pour tout.

Nous avons pensé, rêvé à Vivianne...
Un personnage un peu seul, un peu gauche qui se serait fait un cadeau : un compagnon ! Mais pas n'importe lequel, il serait multi-instrumentiste et pourrait combler le vide de son studio en carton.

Puis nous nous sommes dits que l'énergie débordante de Vivianne serait tellement communicative qu'elle passerait sans doute au travers des circuits froids et imprimés pour transmettre à cette machine, toute performante qu'elle est, ce qui lui manque : un petit supplément d'âme...

C'est donc par un éveil musical, mettant en scène plusieurs instruments, que nous avons choisi de faire évoluer notre couple improbable.

Au final, est-ce le robot qui s'est humanisé ou a-t-il simplement appris, à moins que son évolution ne soit qu'un fantasme de Vivianne ?

Pierre-Yves BERNARD, metteur en scène



**PIERRE-YVES BERNARD,
METTEUR EN SCÈNE**



Formé au Conservatoire de Rennes puis à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, il travaille régulièrement en tant que comédien avec André Fornier, Johanny Bert, Jeanne Beziers, Cécile Vernet, Grégoire Béranger, Bernard Rozet,...

Assistant à la mise en scène sur "Hansel und Gretel" de Humperdinck mis en scène par J. Bert, ainsi que sur "Precious Ridiculous" d'après Molière, mis en scène par J. Beziers.

Pour la Cie Maintes et une Foix, il signe la mise en scène de "Ferme ta bouche" en 2006.



**MARLÈNE RAYNAUD,
COMÉDIENNE**

Comédienne clown et metteur en scène, a fait partie de la promotion Acteur-Clown, du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), dirigée par Paul-André SAGEL.

Depuis 1999, elle pratique l'art théâtral et clownesque avec la Cie du Voyageur Debout, Improcom, Les Kipouni's.

Elle a signé de nombreuses mises en scène :
Le Bourgeois Gentilhomme (Molière),
Un Air de Famille (Bacri-Jaoui),
Un riche 3 pauvres (Calaferte),
Que la Noce commence ! (Bezace).

C'est en 2003, qu'elle devient co-directrice artistique de la Cie Maintes et une Foix et qu'elle participe à la création des spectacles de clown, théâtre, chanson et marionnette.



**JEAN-CHRISTOPHE LACROIX,
MUSICIEN/TECHNICIEN**

La présence ubiquitaire de Jean-Christophe Lacroix au sein de Maintes et Une Foix s'explique par son parcours : multi-instrumentiste diplômé du Conservatoire (violin et trompette), il a accompagné et arrangé les chansons d'Angil, Raymonde Howard, Michael Wookey, La Rouille et autres Contrebrassens.

Mais Jean-Christophe sait également bidouiller et maîtriser tout ce qui lui passe dans les mains. Régie d'accueil au théâtre (Verso, Chok, Théâtre de Poche) ; technique live et studio : cet infatigable autodidacte prouve qu'intermittent du spectacle n'est pas qu'un statut, mais avant tout un métier.

MAINTES ET UNE FOIX

Tel : 06 13 75 03 94 / 09 52 70 79 44

Mail : mainteset1fois@gmail.com

www.maintesetunefois.com

Diffusion : Izabel Metzler

