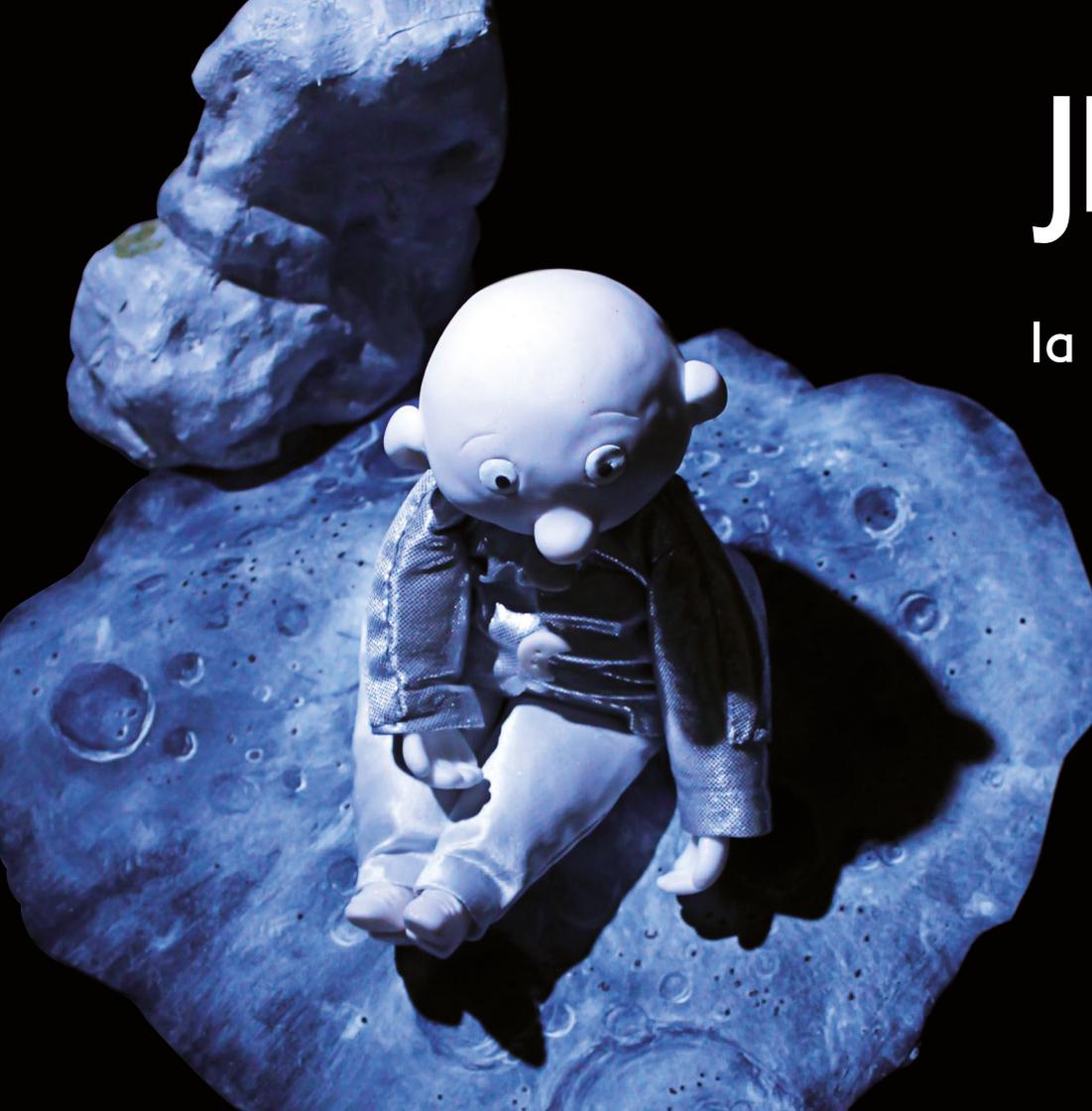


# JEAN de la LUNE





# L' HISTOIRE

JEAN DE LA LUNE est seul, là-haut dans son astre...  
Il s'ennuie.

Il voit les gens sur Terre qui s'amuse et passent du bon temps !!!

Par l'intermédiaire d'une comète, le voilà qui descend sur Terre. Mais les terriens ne voient pas l'arrivée de cet être lunaire d'un bon œil. Ils en ont peur.

On donne l'ordre aux militaires de l'enfermer. Il arrivera à s'échapper de sa prison en utilisant ses phases lunaires. Eh oui, grâce au mouvement des planètes, Jean peut devenir tout mince et passer à travers les barreaux de sa cellule !

Une fois libre, une nouvelle vie commence pour lui, pleine de sensations, toutes plus exquises les unes que les autres.

Mais un soir, Jean sera contraint de s'enfuir à nouveau. Dans la forêt, il découvrira un château habité par un vieux savant, le professeur Ekla des Ombres, créateur d'une gigantesque fusée. Jean deviendra son ami et repartira chez lui, le cœur gonflé d'aventures.

C'est avec impatience, qu'aujourd'hui, JEAN DE LA LUNE attend notre prochaine visite !

Pertinent, contemporain, d'un ton froidement caustique, ce conte est aussi tout à fait magique.

Ce « JEAN DE LA LUNE », c'est l'éternelle histoire de l'intrus différents des autres » Tomi Ungerer.

A hand on the left holds a small, smooth blue globe with faint white patterns. On the right, a much larger, textured blue globe is shown, featuring a large, dark, circular hole on its side. The background is dark, and the lighting highlights the textures and colors of the globes.

# DISTRIBUTION

*Comédienne* : Marlène Raynaud

*Metteur en Scène* : Gérald Casetto

*Conception décors et marionnettes* :  
Patricia Le Roux, Joël Jobard

*Création Son et Lumière* : Pierre Lemerle

Note

# d' INTENTION

Une lumière douce éclaire un décor lunaire sur une table nappée de bleu.

Apparaît alors la Lune qui tourne doucement autour de la Terre.

L'histoire commence sur le seul satellite naturel de notre planète, avec à l'intérieur son unique habitant : JEAN DE LA LUNE.

Issu d'un coup de cœur pour l'auteur, le choix de JEAN DE LA LUNE est aussi orienté par les principes que l'histoire aborde. Touché par les thèmes, le metteur en scène, par l'intermédiaire de la comédienne, s'en fait le porteur. Enfermement, acceptation de la différence, regard de l'autre, affirmation de soi et confiance en soi, en ses talents, ouverture sur le monde sont autant de sujets aujourd'hui au cœur de notre société. Dès leur plus jeune âge, les enfants sont confrontés à ces problématiques et pour se faire une place, ils doivent apprendre à s'adapter et à ne pas se laisser influencer.

JEAN DE LA LUNE est porteur de cette réalité, des dé-

rites vers lesquelles des comportements peuvent mener, des critiques dont un enfant peut être victime, mais il est aussi et surtout porteur d'espoir. L'espoir que représente la liberté, l'ouverture, le respect. Le metteur en scène croit en cet espoir et transmet sa croyance au travers de cette histoire.

JEAN DE LA LUNE est un exemple parmi tant d'autres, mais c'est un petit bonhomme touchant et attendrissant qui a attiré l'attention de notre metteur en scène.

# L'ÉQUIPE

## MARLENE RAYNAUD

*Comédienne et metteur en scène*

Formée au CNAC, promotion Acteur – Clown en 2009 – 2010 // formation sur le théâtre d'objets et la marionnette au Théâtre du Forum de Bayreuth en Allemagne // stages à Lyon et Saint-Étienne, notamment pour l'art du clown, dont certains sous la direction de François Rancillac de la Comédie de Saint-Étienne // depuis 1990 collaboration avec plusieurs compagnies : Entr'Acteurs, La Sarbacane, Improcom, Maintes et Une Fois // animation d'ateliers théâtre et conte, entre autres à Burdignes et Villars.

## GERALD CASETTO

*Metteur en scène, comédien*

Formé aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne et au CNAC // spécialisé dans le théâtre de rue et le clown (travail sur les improvisations, l'expression corporelle et la Commedia dell'Arte) // collaboration à des courts métrages, des déambulations et de nombreux spectacles de diverses compagnies (Maintes et Une Fois, Improcom, B 612...) // animation d'ateliers théâtre pour enfants et adultes.



## PATRICIA LE ROUX

*Créatrice décor et accessoires*

Elève de l'EDAC (école de dessin académique de Saint-Etienne) de 1999 à 2006 // fréquentation de divers ateliers pour formation aux techniques de peintures // Création de luminaires d'art, d'objets de décoration et utilitaires en papier mâché, papier carton et autres matériaux (pâte fimo, bois...) ainsi que de meubles comme autodidacte depuis 2004 puis professionnelle dès 2006 // animation d'ateliers d'art plastique à Farnay.

## JOEL JOBARD

*Créateur décor et clown amateur*

Stages et ateliers au sein de la compagnie Maintes et Une Fois // formation à la discipline clownesque // participation à des déambulations avec la compagnie.

## PIERRE LEMERLE

*Technicien son et lumière*

Formé à Aubenas comme technicien d'exploitation pour le spectacle vivant // nombreuses collaborations : cirque Zanzibar, Cie Les Nouveaux Nez, Festival de la Bâtie d'Urfé, Festival des 7 Collines, Comédie de Saint Etienne, théâtres du département ligérien... // initiation aux techniques du clown avec les compagnies Maintes et Une Fois et Le Voyageur Debout en 2006 // participation à des déambulations clownesques.



Caractéristiques

# TECHNIQUES

## PLATEAU

- 5 m d'ouverture minimum,
- 5 m de profondeur,
- 3 m de hauteur minimum.

## DECOR ET ACCESSOIRES

- 3 pendrillons noirs (fond de scène),
- une table démontable comme espace de jeu,
- caisses d'accessoires.

## LUMIERE

- 6 F1.

## SON

- 1 enceinte amplifiée,
- 1 lecteur mini-disque.

## INSTALLATION

- Montage : 1h30,
- Démontage : 1h.

## DUREE DU SPECTACLE

- 35 min.

## PUBLIC

- jeune public à partir de 4 ans,
- jauge limitée à 35 spectateurs.



# Cie **MAINTES** et une **FOIS**

**Maintes et Une Fois** est une association régie par la loi 1901 et créée en 2003.

Elle rassemble aujourd'hui une vingtaine d'artistes, comédiens – clowns, techniciens, graphistes, improvisateurs, scénographes et costumière.

Elle invite à l'imaginaire et à l'humour à travers la découverte de son univers clownesque. Plusieurs créations ont vu le jour :

*Jean-Claude Maréchal Concierge,  
Les Trois Brigands,  
Buro,  
Les Clowns Analystes,  
Hydroclowns Potables,  
Sponta Nez m'en Clowns,  
Les Clowneries de Scapin,  
Ferme ta Bouche,  
Voisins de Paillason,  
Contes d'ailleurs.*

L'activité de l'association est aussi axée sur l'animation de cours de théâtre (expression corporelle, contes, clowns, commedia dell'arte...) dans divers lieux (centres sociaux, MJC, écoles...) ainsi que sur la conception d'accessoires de théâtre à partir de matériaux recyclés.

## **L'ORIGINE DU NOM...**

En rapport avec il était une fois, ça raconte des histoires.

Le mot main, car on fait beaucoup de choses avec nos mains.

Maintes, rapport aux répétitions d'une création, on recommence les séquences maintes et maintes fois... !!!





Cie **MAINTES**  
et une **FOIS**

7 rue Courteline  
42100 Solaure

09 52 70 79 44 / 06 13 75 03 94

[mainteset1fois@gmail.com](mailto:mainteset1fois@gmail.com)  
[www.maintesetunefois.com](http://www.maintesetunefois.com)

**EQUIPE ARTISTIQUE**  
Gérald Casetto, Marlène Raynaud

**PRODUCTION ET DIFFUSION**  
Mathilde Tixier

avec le soutien de :

ville de **Saint-etienne**

