

JEAN-CLAUDE MARECHAL CONCIERGE





JEAN-CLAUDE MARECHAL CONCIERGE

Jean-Claude vous invite à lui rendre visite,
mais attention,
essayez-vous les pieds avant d'entrer...

Jean-Claude Maréchal est concierge à la résidence des Colibris.

SON IMMEUBLE, C'EST SA VIE. MANIAQUE, SOLITAIRE

Entouré des résidents, son existence est une succession d'aventures banales et monotones. Seul son chien Pilou lui apporte joie et réconfort.

Entrez dans l'univers de Jean-Claude et découvrez quelle part douloureuse et noire peut cacher une vie tranquille...

Ou comment se révèle le caractère intransigeant d'un homme apparemment sans histoire...

Note D'INTENTION

Jean-Claude Maréchal, Concierge est une création clownesque autour d'un personnage qui nous propose sa vision du monde vue à travers la fenêtre de sa loge de concierge.

Nous vivons dans une société où les médias nous poussent à croire qu'il nous faut plus de sécurité, plus de surveillance, que l'ennemi est partout, que c'est peut-être même notre voisin de palier.

Alors que fait-on ?

On prend les armes ?

On s'attaque, pour savoir qui va gagner ?

Ce spectacle dénonce la bêtise humaine, le racisme ordinaire, la peur des autres.

Jean-Claude Maréchal est devenu un vigile « extrémiste » et s'invente le monde extérieur tel qu'il le perçoit par ses jumelles de surveillance.

Seul son chien Pilou est son confident, qu'il tente de convertir en bon gardien d'immeuble.

Distribution

Comédien // Gérald Casetto

Ecriture clownesque et mise en scène // Yohann Métay, Alice Tedde, Norbert Martin, Marlène Raynaud

Scénographie, création son et lumière // Pierre Lemerle

Conception décors // Joël Jobard





JEAN-CLAUDE MARECHAL CONCIERGE

Vu par GERALD CASETTO

Jean-Claude est un homme seul, seul dans sa loge de concierge. Cette solitude l'a enfermé dans une coquille, dans laquelle il se sent en sécurité mais qui le coupe du reste du monde. Cette solitude et ce manque de chaleur humaine entraîne Jean-Claude sur la voie de l'intolérance, de l'enfermement et de la peur de l'autre. Un aveuglement qui l'empêche de se tourner vers son voisin, de chercher la rencontre, de s'ouvrir aux autres, tout simplement. Un seul être vivant compte pour Jean-Claude, c'est son petit chien « dressé »... Pilou !

Caractéristiques TECHNIQUES

PLATEAU

- // 8 x 8 m (tolérance pour 7 x 7 m)
- // Tapis de danse ou sol noir
- // Pendrillonnage à l'allemande, scénographie de biais

LUMIÈRE

- // 24 circuits minimum
- // 5 découpes 613 SX
- // 1 découpe 614 SX
- // 16 PC 1 Kw ou éventuellement 2 PAR CP 95 avec volet, 5PC 500, 9 PC 1 Kw
- // 2 PAR 64 CP 60
- // 1 réglette fluo
- // 2 cylindres
- // Console fournie par la compagnie

SON

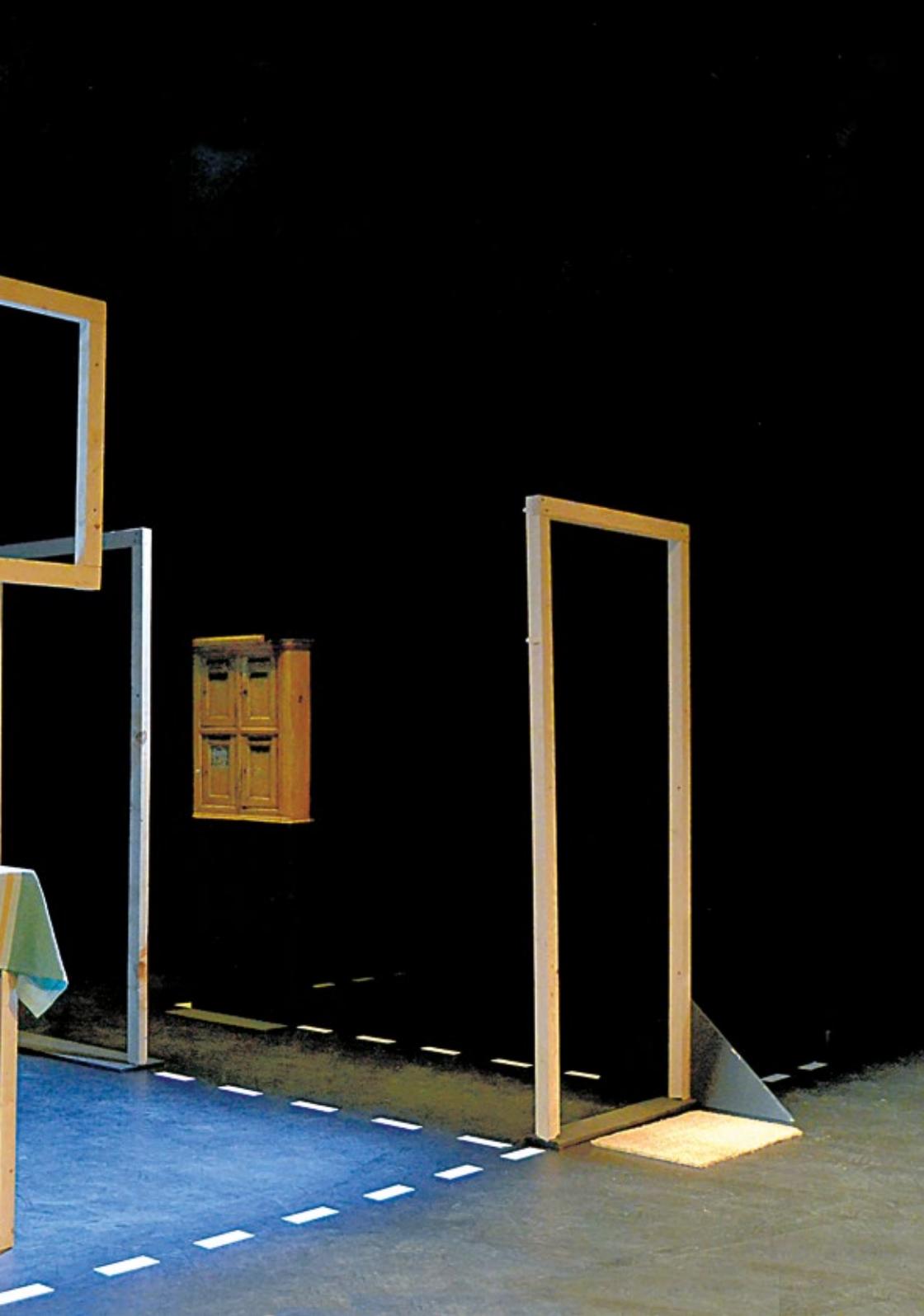
- // Une diffusion pour bande-son CD, avec un peu de graves = 2 têtes + 1 Sub
- // Une enceinte retour égalisable indépendamment de la façade
- // Une console son type 01V, 1 auxiliaire
- // Un lecteur CD avec auto-pause

MONTAGE

- // La veille : 1 service montage plateau (pendrillons + frises), 1 service montage lumière + 1 service réglage







L'EQUIPE de JEAN-CLAUDE MARECHAL CONCIERGE

Gérald CASSETTO

Comédien et metteur en scène // formé aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne et au CNAC // spécialisé dans le théâtre de rue et le clown (travail sur les improvisations, l'expression corporelle et la Commedia dell'Arte) // collaboration à des courts métrages, des déambulations et de nombreux spectacles de diverses compagnies (Maintes et Une Fois, Improcom, B 612...) // animation d'ateliers théâtre pour enfants et adultes.

Marlène RAYNAUD

Metteur en scène, comédienne // formée au CNAC, promotion Acteur - Clown en 2009 - 2010 // formation sur le théâtre d'objets et la marionnette au Théâtre du Forum de Bayreuth en Allemagne // stages à Lyon et Saint-Etienne, notamment pour l'art du clown, dont certains sous la direction de François Rancillac de la Comédie de Saint-Etienne // depuis 1990 collaboration avec plusieurs compagnies : Entr'Acteurs, La Sarbacane, Improcom, Maintes et Une Fois // animation d'ateliers théâtre et conte, entre autres à Burdigues et Villars.

Norbert MARTIN

Dramaturge des Hydroclowns Potables // écrivain de théâtre // collaboration avec la compagnie stéphanoise Improcom

Alice TEDDE

Auteur, comédienne, metteur en scène // formée à la Comédie de Saint Etienne // cofondatrice de la compagnie LalalaChamade en 2004 (D'Elles d'Eux, La grande faim dans les arbres, Libérez les poissons Rouges...) // Travail avec diverse compagnies : Le petit théâtre Pilat, La Baroufada, Maintes et une fois, Travelling Théâtre, Cie Monika Neu et avec la Comédie de Saint-Etienne // intervenante en ateliers de pratique artistique

Yohann METAY

Auteur, metteur en scène, comédien // formé à l'improvisation, au clown et à l'écriture au CRAAV du Nord Pas de Calais, au CNAC et dans divers stages (avec Robin Renucci, Michel Lopez et Philippe Despature) // collaboration à des longs métrages, des publicités et des créations théâtrales // écriture et interprétation de conférences burlesques et de spectacles : Sujets Sensibles, La frénésie du Papillon, JH cherche JF...

Pierre LEMERLE

Formé à Aubenas comme technicien d'exploitation pour le spectacle vivant // nombreuses collaborations : cirque Zanzibar, Cie Les Nouveaux Nez, Festival de la Bâtie d'Urfé, Festival des 7 Collines, Audio Technique, Comédie de Saint Etienne, théâtres du département ligérien... // initiation aux techniques du clown avec les compagnies Maintes et Une Foix et Le Voyageur Debout en 2006 // participation à des déambulations clownesques.

Joël JOBARD

Créateur du décor et clown amateur // stages et ateliers au sein de la compagnie Maintes et Une Foix // formation à la discipline clownesque // participation à des déambulations avec la compagnie.

La Compagnie MAINTES ET UNE FOIS

Maintes et Une Fois est une association régie par la loi 1901 et créée en 2003. Elle rassemble aujourd'hui une vingtaine d'artistes, comédiens – clowns, techniciens, graphistes, improvisateurs, scénographes et costumière. Elle invite à l'imaginaire et à l'humour à travers la découverte de son univers clownesque.

Plusieurs créations vont ou ont vu le jour :

Jean-Claude Maréchal Concierge, Les Trois Brigands, Buro, Les Clowns Analystes, Hydroclowns Potables, Sponta Nez m'en Clowns, Les Clowneries de Scapin, Ferme ta Bouche, Voisins de Paillasson, Contes d'ailleurs

L'activité de l'association est aussi axée sur l'animation de cours de théâtre (expression corporelle, contes, clowns, commedia dell'arte...) dans divers lieux (centres sociaux, MJC, écoles...) ainsi que sur la conception d'accessoires de théâtre à partir de matériaux recyclés.

L'origine du nom...

En rapport avec il était une fois, ça raconte des histoires.

Le mot main, car on fait beaucoup de choses avec nos mains.

Maintes, rapport aux répétitions d'une création, on recommence les séquences maintes et maintes fois... !!!



Contact

Cie MAINTES ET UNE FOIS

8 rue Calixte Plotton
42000 Saint-Etienne
06 13 75 03 94
09 52 70 79 44
mainteset1fois@gmail.com
www.maintesetunefois.com

EQUIPE ARTISTIQUE
Gérald Casetto, Marlène Raynaud

PRODUCTION ET DIFFUSION
Mylène Rizand

