

Les Trois Brigands

d'après l'histoire de Tomi Ungerer



L'histoire...

C'est l'histoire de 3 bandits vivant la même passion : piller les riches en semant la terreur. Le plaisir de toucher le pactole à chaque braquage nocturne les rend encore plus monstrueux, jusqu'au moment où ils vont faire une rencontre imprévisible. Voici comment une petite fille, vouée à être placée dans un foyer de l'enfance, va réussir à changer son destin, celui des 3 brigands et bien d'autres encore.

**Suivez les brigands,
découvrez leur histoire
et entrez avec nous dans l'aventure...**

JEU...

• Gérald Casetto / Cécile Loraine / Marie-Eve Danis
Comédiens - narrateurs - animateurs d'objets, en alternance.

MISE EN SCENE...

• Marlène Raynaud



Note d'intention...

Adapter le conte, Les Trois Brigands de Tomi UNGERER en une version contemporaine. Autrement dit, adapter l'univers de cette histoire qui se passe à l'époque du XVIII^{ème} siècle en utilisant un langage, un décor et des accessoires actuels. Nous, artistes, sommes des «fabricants» d'images et des passeurs de rêves pour le jeune public.

QUELLE FORME...

Nous proposons un théâtre d'ombres, de silhouettes, de marionnettes et d'accessoires animés par l'acteur lui-même, ce qui permet de jongler entre la narration (le conte), le jeu théâtral (l'interprétation) et la manipulation (marionnettes et objets).

LA REFLEXION...

Une proposition de mieux répartir les richesses. A quoi pourrait servir l'argent amassé dans les banques ? Pourquoi continuons nous à consommer, si les plus vulnérables n'ont toujours pas accès à la liberté de se nourrir, de se loger, de vivre dans de meilleures conditions sur notre planète ?

Caractéristiques techniques...

DIMENSION PLATEAU...

- 5 m d'ouverture, minimum // 5 m de profondeur // 2,5 m de hauteur, minimum

DECOR ET ACCESSOIRES...

- Un pendrillon noir de 6 m de large (fond de scène)
- Une structure métallique à roulettes comme espace de jeu entièrement démontable
- Coffres d'accessoires

INSTALLATION...

- Montage : 2h30 // Démontage : 1h30

DUREE DU SPECTACLE...

- 35 minutes

PUBLIC

- Jeune Public à partir de 4 ans
- Jauge limitée à 80 spectateurs

SON ET LUMIERE

- La compagnie est complètement autonome et se déplace avec son matériel
- Prévoir le noir total

CONDITIONS FINANCIERES...

- Nous consulter

L'équipe artistique...

GERALD CASETTO...

Comédien et metteur en scène // formé aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne et au CNAC // spécialisé dans le théâtre de rue et le clown (travail sur les improvisations, l'expression corporelle et la Commedia dell'Arte) // collaboration à des court métrages, des déambulations et de nombreux spectacles de diverses compagnies (Maintes et Une Fois, Improcom, B 612...) // animation d'ateliers théâtre pour enfants et adultes.

CECILE LORAIN...

Comédienne, plasticienne, technicienne, autodidacte // a travaillé 2 ans dans un théâtre parisien où elle se forme à la régie et fait diverses rencontres déterminantes // animation d'ateliers de marionnettes // plusieurs stages ensuite : Corps et Objets (Allemagne) — Jonglage et musique (Allemagne) — Culture et handicap (Québec) — Mime et Improvisation (Périgueux) — Décoration à l'Opéra Théâtre (Saint-Etienne) // collaborations : Cies : Imago — Salon Marengo — La Baroufada, Festivals (comme technicienne) : MIMA — Grenoble (marionnettes) — Les 7 Collines // projets et recherches en cours : autour de La Mastication des Morts, marionnette - thérapie, et toutes autres curiosités visuelles.

MARIE-EVE DANIS...

Comédienne improvisatrice musicienne // s'est formée à l'improvisation théâtrale et s'est spécialisée dans l'expression corporelle (mime, clowns de théâtre, Commedia dell'arte) // aujourd'hui, elle jongle entre le théâtre de rue et la scène au sein de plusieurs compagnies stéphanoises : La Baroufada, la LISA, Maintes et Une Fois.

MARLENE RAYNAUD...

Metteur en scène, comédienne // formée au CNAC, promotion Acteur — Clown en 2009 — 2010, dirigée par Paul-André Sagel // formation sur le théâtre d'objets et la marionnette au Théâtre du Forum de Bayreuth en Allemagne // stages à Lyon et Saint-Etienne, notamment pour l'art du clown, dont certains sous la direction de François Rancillac de la Comédie de Saint-Etienne // depuis 1990 collaboration avec plusieurs compagnies : Entr'Acteurs, La Sarbacane, Improcom, Maintes et Une Fois // animation d'ateliers théâtre et conte, entre autres à Burdignes, Villars et La Grand-Croix.

La compagnie maintes et une fois...

La compagnie a été créée en 2003. Elle rassemble aujourd'hui une vingtaine d'artistes, comédiens — clowns, techniciens, graphistes, improvisateurs, scénographes et costumière. Elle invite à l'imaginaire et à l'humour à travers la découverte de son univers clownesque. Plusieurs créations ont vu le jour :

Buro, Les Clowns Analystes, Hydroclowns Potables, Sponta Nez m'en Clowns, Les Clowneries de Scapin, Ferme ta Bouche, Voisins de Paillasson, Contes d'ailleurs.

Maintes et une fois

06 13 75 03 94

09 52 70 79 44

maintesetunefois@gmail.com

www.maintesetunefois.com

